

deffner & Johann

Produkte für DENKMALPFLEGE | RESTAURIERUNG | ART HANDLING – SEIT 1880.

TECHNISCHES DATENBLATT

info@deffner-johann.de | +49 (0)9723 9350-0

Die in diesem Produktdatenblatt genannten Spezifikationen dienen nur zur Produktbeschreibung und beziehen sich auf den Zeitpunkt unmittelbar nach der Produktion bzw. Import des Produktes. Sie entsprechen den Angaben des Herstellers. Eine rechtsverbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann hieraus nicht abgeleitet werden. Durch unsachgemäßen Transport und / oder unsachgemäße Lagerung können sich Änderungen ergeben. Die Angaben in diesem Produktdatenblatt entbinden den Verarbeiter nicht von eigener Prüfung der Eigenschaften des Produktes und dessen Eignung für die vorgesehene Verwendung.

Lascaux Impasto Gel 2 matt

Diese transparenten, pastosen Gels geben der Farbe mehr Körper und Volumen. Sie werden entweder pur verwendet, den Acrylfarben beigemischt oder auf Acrylfarben aufgetragen, um verschiedene Strukturen und Glanzgrade zu erzielen. Impasto Gels sind flexibel, reißen auch in dicken Schichten nicht und haben eine gute Haftung.

Zusammensetzung

Reinacrylat-Dispersion

Eigenschaften

- wasserverdünnbar
- trocknet wasserfest und glasklar auf
- wird zähelastisch und flexibel
- lichtecht und alterungsbeständig

Anwendung

- Malmittel für Acrylfarben
- für transparente und pastose Farbaufträge
- Lascaux Studio Acrylfarben werden durch Beimischen von Impasto Gel pastoser, (so dass auch mit ihnen schwere Impastos aufgetragen werden können)
- kann in jedem Verhältnis mit Lascaux Artist Künstler Acrylfarben gemischt werden, ohne dass sich die Konsistenz oder die Struktur der Artist Künstler Acrylfarben verändern
- verzögert die An- und Durchtrocknung der Acrylfarben je nach Zugabemenge
- als Trägerklebstoff für Collagen, sowie zum Einbetten verschiedener Materialien (Pigmente, Erde, Sand oder andere Granulate)
- Struktur Schlusslack für Innenbereich
(Impasto Gel 1 glanz eignet sich besonders für farblose, strukturierte Schlussfirnisse, z.B. für Kunstdrucke)

Verarbeitung

Unverdünnt oder mit nur wenig Farbe gemischt, lassen sich Strukturen in Pinsel- oder Spachteltechnik erzielen. In Verdünnung mit Wasser wird Impasto Gel zu einem viskosen Film.

Extrem dicke Schichten (über 5 mm) in farblosem Auftrag trocknen unter Umständen erst nach Tagen klar durch.

Je nach Zugabemenge von Impasto Gel 1 glanz werden die Farben brillanter, transparenter und auch glänzender.

Impasto Gel 2 matt und Impasto Gel 1 Glanz werden in gleicher Weise angewendet. Bei zunehmendem Mattgrad des Impasto Gels nimmt auch die Transparenz der Mischungen ab.

Zur individuellen Steuerung des Glanzgrades können die beide Varianten in beliebigem Verhältnis miteinander gemischt werden.

Die Temperatur sollte bei der Verarbeitung nicht unter +8°C liegen.

Hinweise

USA: conforms to ASTM D-4236.

Gebindegrößen

Art. Nr. 2011085: 85 ml

Art. Nr. 2011100: 1 l.

Art. Nr. 2011500: 5 l.

Wichtiger Hinweis:

Diese Angaben entsprechen unserem gegenwärtigen Wissensstand und sind Ergebnis langjähriger Forschung und Erfahrung. Sie dienen der Information und Beratung, entbinden jedoch den Anwender nicht davon, die Produkte selbst auf ihre Eignung für den vorgesehenen Anwendungszweck zu prüfen. Mit dem Erscheinen einer Neuauflage verliert dieses Merkblatt seine Gültigkeit. Die aktuellen Informationen finden Sie auf unserer Website.